



Fünf
Klavierstücke
von
Phil. Scharwenka
Op. 83

- No. 1. Plauderei**
- No. 2. Lustige Fahrt**
- No. 3. Frühlingsreigen**
- No. 4. Kleine Erzählung**
- No. 5. Jagdstückchen**

Originale und Bearbeitungen sind den Verträgen gemäß
vor Nachdruck geschützt.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig

Eigentum der Verlagshirma für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

PLAUDEREI.

Philipp Scharwenka, Op. 83. N° 1.

Allegro con moto.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro con moto'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, dim., p, cresc., mf), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece is marked 'Allegro con moto'.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes to a more rhythmic pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is a consistent eighth-note pattern. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand features a long, sweeping melodic phrase. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern. A *sempre f* (sempre forte) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern. A *dim.* (diminuendo) marking is present, followed by a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking at the end of the system.

2/19/35 Hug 2.06 Rm.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f* and fingerings 1, 4, 1, 4, 1.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *cresc. poco a* and fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 3.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *poco*, *ff*, and *mf*. Includes fingerings 1, 3, 1, 4, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 1, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 1, 5, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *cresc.* and *sf*. Includes fingerings 4, 1, 3, 4, 3, 1, 5, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 3, 1, 3, 1.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *sf*. Includes fingerings 5, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 1, 1, 4, 1, 4, 5, 1, 2.

System 1: Bass clef, two staves. The upper staff contains chords with fingerings 4 and 5. The lower staff contains a melodic line with fingerings 4, 2, 1, 4, 5. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. A crescendo hairpin is present.

System 2: Bass clef, two staves. The upper staff contains chords with fingerings 4 and 5. The lower staff contains a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1. Dynamics include *cresc.*, *sfp*, and *f*. A crescendo hairpin is present.

System 3: Treble clef, two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 4 and 1. The lower staff contains chords. Dynamics include *f*.

System 4: Treble clef, two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 5. The lower staff contains chords with fingerings 2, 4, 1. Dynamics include *p*.

System 5: Treble clef, two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 4, 1, 3, 1, 2. The lower staff contains chords with fingerings 2, 4, 1. Dynamics include *f*.

System 6: Treble clef, two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings 2, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 2. The lower staff contains chords with fingerings 2, 4, 1. Dynamics include *ff* and *p*.

cresc. poco a poco

f

4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 5 4 3 5 4 3

4 1 4 1 5 2 3 2 4 5 4 3

più cresc.

sf sf sf sf

sf

5 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 2 5 2 5 2 5 2

2 5 4 3 2 1 3 4 1 2 1 3 1 4 2 5 3 2 3 2

f p f p f p

2 1 2 1 4 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

p p f p f

2 1 4 2 2 1 2 1 2 1 2 1 4 2 1 2 1

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

p f

5 3 2 1 3 4 2 1 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4

2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5

sf sf

5 3 2 1 3 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5

FRÜHLINGSREIGEN.

Allegretto.

Philipp Scharwenka, Op. 83. No 3.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic fragments in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

The second system continues the piece. The right hand has more complex melodic lines with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand. Fingerings and articulation marks are clearly visible throughout the system.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand features a prominent melodic line with a slur and an accent. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. The dynamics and articulation continue to evolve.

The fourth system contains more intricate melodic passages in the right hand, including a triplet. The left hand maintains its accompaniment. The overall texture is light and airy, consistent with the 'Allegretto' tempo.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a final melodic flourish. The left hand ends with a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked at the end of the system. Fingerings and articulation are clearly indicated.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 2, 1). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 3). Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *più cresc.*. The system concludes with a *rit.* marking.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 2, 5, 4, 5, 4). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3). Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*. The system concludes with a *rit.* marking.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 5, 1, 2). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 2, 4, 5). Dynamics include *mf*, *un poco rit. e dim. p*, and *rall. e dim.*. The system concludes with a *rit.* marking.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 1, 2, 1, 3, 2, 1). Dynamics include *pp* and *p*. The system concludes with a *rit.* marking.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 2). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2, 5). Dynamics include *cresc.* and *f*. The system concludes with a *rit.* marking.

3 1
5 4 3 2 1 5
2 1 2 4 5

3 1
5 4 3 2 1 5
2 1 2 4 5

4 2 1
5 2 1
5 2 1
rit. p
a tempo
4 5 4 3 4 5

2 1 3 2 1
poco a

poco cresc. f p f f
5 2 5 1 5 2 4 5 3 2 1 4 1 5 5 2 1 3
3 4 5 2 4 1 5 2 4

KLEINE ERZÄHLUNG.

Allegretto con moto.

Philipp Scharwenka, Op.83.Nº4.

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, the fourth system measures 13-16, and the fifth system contains measures 17-20. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *mf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

1.4 1 4 1 3 1 4 1 2 5 5

*ℳ. * ℳ. * ℳ. **

5 3 1 4 4

dim. p e rit. p a tempo

*ℳ. * ℳ. * ℳ. **

4 4 3 3 1 3 2 1 1 2 4

1 4 1 3 5 1 2 1 3 5 1

*ℳ. 5 3 1 **

2 5 1 3 2 4 1 2 3 5 3 5 3 5 1 2 4 1 2 3 5

*ℳ. 5 2 1 * ℳ. 5 * ℳ. 5 4 2 1 * ℳ. 5 * ℳ. 5 2 * ℳ. 5 2 * ℳ. 5 4 2 1 **

3 3 3 3 3 5 1 2 4 1 3 5 1 2 1 2

*ℳ. 4 * ℳ. 5 * ℳ. 4 * ℳ. 5 * ℳ. sf sf **

JAGDSTÜCKCHEN.

Philipp Scharwenka, Op. 83. N^o 5.

Vivo.

f

sempre f

f

f

4 3 4 3 2 3 1 3 2 3 1 2

f

f

Pa. * Pa. *

1 2 4

1 4 2 1 4 1 2 1 3 5 3 1 2 3 4 3 1 2 5 4 2

sempre f

3 4 3 5 4

1 2 1 3 2

2 1

3 4 3 1 2

3 4 3 5 4

1 2 1 3 2

f

f

4

1 2 1 2 1 3 2

ff marcato

ff

ff

5 2 1 3 2

BEETHOVEN

Date Due

Klavier-Album für die Jugend (Der kleine Beethoven-Spieler)

Die beliebtesten Themen aus Beethovens Werken
für Klavier zu 2 Händen

mit Berücksichtigung kleiner Hände

und beigefügtem Fingersatz bearbeitet von F. L. Schubert, op. 66.

INHALT:

1. Ich denke dein.
2. Variationen über Quanto è più bello.
3. Trauer-Marsch aus Op. 26.
4. Aus der Pastoral-Symphonie.
5. Thema aus der Sonate Op. 26.
6. Menuett aus Op. 27 No. 2.
7. Andante aus der A-dur-Symphonie.
8. Andante aus dem Septett Op. 20
9. Marsch aus Fidelio.
10. Andante aus der Sonate Op. 27 No. 1.
11. Menuett aus dem Septett Op. 20.
12. Andante aus der Sonate Op. 14 No. 2
13. Thema aus der Sonate Op. 47.
14. Thema mit Variationen a. d. Trio Op. 11.
15. Lied a. Egmont: „Freudvoll u. leidvoll.“
16. Rondo aus dem Trio in Es Op. 1.
17. Rondo a. d. 1. Symphonie Op. 21 in C-dur.
18. Adelaide.

Preis zusammen in einem Bande Mk. 2.—

Diese Sammlung ist auch in einer Ausgabe für Violine mit Klavier-Begleitung zum Preise von zusammen Mk. 2.— mit gleichem Inhalte erschienen.

Wertvolles Klavier-Album in leichtem Stile

MOZART

Klavier-Album für die Jugend (Der kleine Mozart-Spieler)

Die beliebtesten Themen aus Mozarts Werken
für Klavier zu 2 Händen

mit Berücksichtigung kleiner Hände
und beigefügtem Fingersatz bearbeitet von
F. L. Schubert, op. 69.

INHALT:

1. Thema.
2. Variation darüber.
3. Ständchen.
4. Aus der Oper: „Titus.“
5. Aus der Oper: „Die Entführung.“
6. Komm lieber Mai. Lied.
7. Menuett aus der Oper: „Don Juan.“
8. Rondino aus der Sonate C-Dur zu vier Händen.
9. Marche des Mariages Samnites.
10. Variation I darüber.
11. Variation II darüber.
12. Aus der Oper: „Idomeneo.“
13. Aus der Oper: „Die Zauberflöte.“
14. Priester-Marsch aus der Oper: „Die Zauberflöte.“
15. Aus der Oper: „Idomeneo.“
16. Aus der Oper: „Die Zauberflöte.“
17. Marsch aus der Oper: „Idomeneo.“
18. Aus der Oper: „Die Zauberflöte.“
19. Chor aus der Oper: „Don Juan.“
20. Menuetto aus der Es-Dur-Sonate.
21. Trauungs-Marsch aus der Oper: „Figaro.“
22. Ständchen aus der Oper: „Don Juan.“
23. Aus der Oper: „Die Entführung.“
24. Menuetto aus der Sonate in Es-Dur.
25. Aus der Oper: „Figaro.“
26. Aus der Oper: „Idomeneo.“
27. Menuetto aus der Sinfonie in D No. 5.
28. Aus einem Sertett mit Variation.
29. Das Kinderspiel. Lied.
30. Abschied. Lied.
31. Menuetto aus der Es-dur-Sinfonie
32. Brüder reicht die Hand zum Bunde. Lied.
33. Rondo aus der Es-dur-Sonate.
34. Aus der Oper: „Die Entführung.“
35. An Chloe. Lied.
36. Menuetto aus der C-Dur-Sinfonie mit der Schlussfuge.
37. Das Veilchen. Lied.

Preis zusammen in einem Bande Mk. 2.—

Diese Sammlung ist auch in einer Ausgabe für Violine mit Klavier-Begleitung zum Preise von zusammen Mk. 2.— mit gleichem Inhalte erschienen.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

— Ausgabe Rühle —

Benjamin Godard- Album

10 seiner Meister-Werke für Klavier zu 2 Händen

INHALT:

- No. 1. Op. 25. Erste Mazurka d-moll.
- „ 2. Op. 54. Zweite Mazurka B-dur.
- „ 3. Op. 26. Erster Walzer As-dur.
- „ 4. Op. 56. Zweiter Walzer B-dur
- „ 5. Op. 53 No. 1. En Courant Ges-dur.
- „ 6. Op. 85. Au Rouet (Am Spinnrad.)
- „ 7. Valse au clair de la lune (Mondscheinwalzer).
- „ 8. Op. 110 No. 2. Venitienne (4. Barkarole).
- „ 9. Op. 83. Au Matin (Am Morgen).
- „ 10. Berceuse (Wiegenlied) a. d. Op. „Jocelyn.“

Preis Mk. 1.75

Carl Rühle's Musik-



Verlag in Leipzig.

Ausgabe Rühle
R 1666

Anton Rubinstein-Album für Klavier zu zwei Händen

14 ausgewählte Stücke zusammen in einem Bande
Revision, Fingersatz und freie Bearbeitungen von A. Kleinpaul.

INHALT:

1. Erste Barkarole (F-moll). Op. 30 No. 1.
2. Zweite Barkarole (A-moll). Op. 45.
3. Dritte Barkarole (G-moll). Op. 50 No. 3.
4. Fünfte Barkarole (A-moll). Op. 93 No. 4.
5. Erste Melodie (F-dur). Op. 3 No. 1.
6. Romane (F-dur). Op. 28 No. 1.
7. Romane „Die Nacht“ (Es-dur). Op. 44 No. 1.
8. Zweite Melodie (H-dur). Op. 3 No. 2.
9. Ein Engelstraum (Rêve angelique), Op. 10 No. 22.
10. Böhmisches Polka. Op. 82 No. 7.
11. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir a. d. Oper „Farasora“.
12. Trot de Cavalerie [Husarenritt].
13. Berühmte Valse-Caprice (Es-dur).
14. Terzender und Andalusierin. Op. 103 No. 7.

Anton Rubinstein der reichbegabte Komponist hat uns Werke geschenkt, die sich in der Erfindung den edelsten Tonstücken zur Seite stellen können. Im Gegensatz zu seinem Zeitgenossen Brahms fehlte ihm aber, wie er selbst aussprach, fast ganz die Selbstkritik, ohne die es niemals vollendete Kunstwerke gibt. Diese muß daher, wie auch bei den meisten russischen Tonsetzern, von anderer Seite verständnisvoll einsetzen. Gestützt auf langjährige Beschäftigung mit Rubinsteins Werken und auf persönliche Bekanntschaft mit dem genialen Tonsetzer, bei dessen letztem Auftreten in Hamburg ich die Ehre hatte, am Klavier mitzuwirken, hoffe ich, mit dieser von mir revidierten Ausgabe einige der schönsten Kompositionen weiteren Kreisen zugänglich gemacht zu haben.
Alfred Kleinpaul.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig